

VIAJERAS ATLÁNTICAS

Cuaderno de actividades



libros de las
MALAS COMPAÑÍAS

VIAJERAS ATLÁNTICAS

TEXTOS E ILUSTRACIONES
ALEJANDRA CORREA

LIBRO + ORÁCULO



libros de las
MALAS COMPAÑÍAS

Leer, escribir, viajar



Editado por Libros de las Malas Compañías, *Viajeras atlánticas* recorre la forma en que veinte aventureras realizaron sus viajes entre el siglo XVII y el XX.

Una vez escritos los textos, la autora se dispuso a ilustrarlos pensando a qué arquetipo respondía cada una de estas mujeres, hasta transformarlas en una arcana. Esto nos llevó a preguntarnos cómo sería un Oráculo protagonizado por ellas. Y fue así como surgió el mazo de cartas que acompaña al libro: un mecanismo para jugar, pensar, crear e interpretar la realidad.

Tanto el libro como el oráculo dan mucha tela para cortar a la hora de compartir la lectura con niños, jóvenes y adultos. Es por ese motivo que acercamos este Cuaderno de Actividades con propuestas didácticas y lúdicas para poner el libro en movimiento y tomarlo como un punto de partida para llevar el libro al plano de la producción, en talleres y otras instancias participativas.

¡Bienvenidos a este viaje que empieza así!





Diario de viaje

El diario de viaje puede ser el reflejo de un trayecto histórico real, por ejemplo, el diario de Cristóbal Colón o el famoso diario de Marco Polo (el mercader veneciano del siglo XIV). Sin olvidarnos del diario de Charles Darwin, cuando realiza su *Viaje alrededor del mundo*.

En el libro *Viajeras Atlánticas*, varias fueron las mujeres que escribieron diarios de viaje, que luego fueron publicados y que, gracias a ello, hoy podemos conservar fresco el relato. Los invitamos a recorrer las páginas del libro para conocer quiénes de ellas dejaron este testimonio que aun hoy se conserva.

Pero un diario de viaje puede ser también completamente ficticio, como el *Robinson Crusoe*, de Daniel Dafoe, o los maravillosos viajes de Julio Verne.



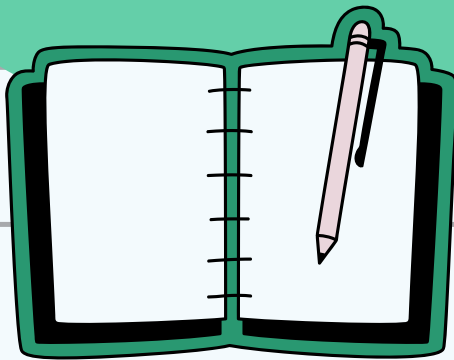
Todo un género

Una de las propuestas que planteamos a la hora de abordar el libro *Viajeras Atlánticas* es la de profundizar sobre el Diario de Viajes como género.

Se inscribe en la esfera de lo autobiográfico y en él confluyen el discurso narrativo y el registro descriptivo. En el diario de viaje, el autor o la autora deja constancia de los acontecimientos de los que participó o fue testigo, ocurridos en cada jornada, a lo largo de un determinado viaje.

Este género literario está muy relacionado con el diario íntimo, tanto que, en ocasiones, ambas modalidades coexisten en un mismo texto.

**Les vamos a proponer
la escritura de un
diario de viaje real
y otro inventado**



Claves para escribir un diario de viaje

- **Relato en primera persona.** Quien escribe cuenta lo que le pasa, anota también sus comentarios, sensaciones, recuerdos y sentimientos.
- **El texto se divide en “entradas”.** Se trata de anotaciones ordenadas cronológicamente, con indicación de la fecha en que se realizan.
- **Tiempos verbales.** Se prefieren los tiempos verbales presente, pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple, ya que se narran acontecimientos recientes.
- **El estilo es coloquial.** Esto incluye frecuentes omisiones y frases cortas. No hace falta contarle todo, solo aquello que resulte de interés.
- **Cierta sensación de apuro.** El diario de viaje tiene una tendencia al apunte rápido, dada la necesidad de descanso o de partida.
- **Tono de descubrimiento.** Como se recorren territorios desconocidos, se proporcionan abundantes datos geográficos, históricos, climáticos, del lugar recorrido.

Recursos de estilo

En el Diario de viaje podemos detectar:

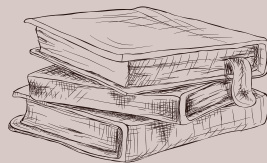
Comparaciones. Es habitual comparar lo desconocido con algo que se conoce, para describirlo mejor.

Uso de exageraciones, o hipérboles. Comúnmente se emplean para impresionar al lector.

Enumeraciones. Son frecuentes sobre todo en los viajes de tipo científico, en los cuales es preciso describir los lugares de manera exhaustiva.

Preguntas retóricas, es decir, que no esperan respuesta, que sirven para generar tensión hacia el futuro.

El diario inventado



A partir de esta información sobre el Diario de viaje, la consigna va a ser elegir a una de las viajeras del libro para escribir su diario.

El desafío es -una vez elegida la viajera y el tramo del viaje al que se va a referir el diario- encarnarse en la época y la posible manera de hablar y percibir lo que se descubre en el viaje realizado,

Esto podrá realizarse de manera intuitiva o podrá pensarse como plan de trabajo, investigando más sobre la viajera y su época a la manera de un cineasta.

Pueden ser unas pocas entradas del diario, o las que les pidamos a los participantes.

Esta consigna permite ceñirse a un solo encuentro de un taller o a una serie de encuentros en los que el o la coordinadora deberá ir alimentando con preguntas y supuestos, ese plan de escritura.



LA ELEGIDA

En el libro se señalan una gran cantidad de detalles acerca del viaje que realizó cada viajera.

A partir de ellos cabe imaginar la travesía y preguntarse cuestiones que alimenten ese relato que vamos a escribir:

- ¿Cómo era el equipaje que llevaba?
- ¿Quiénes eran sus compañeros de viaje?
- ¿Cuáles eran sus temores?
- ¿Qué olores nuevos sintió al llegar a destino?
- ¿Qué sonidos acompañaron su desplazamiento?
- ¿Qué fue lo que más la sorprendió al llegar?



El diario de un viaje real

A partir de los datos sobre el Diario de viaje como género, podemos proponerles a los participantes, la escritura de un diario de algún viaje realizado o por realizar.

Desde la elección del cuaderno en el cual el registro va a ser manuscrito (aunque no descartemos la escritura en móvil o tableta) será posible dar pautas sobre la escritura al terminar cada día de la travesía.

Podemos proponer que el Diario sea sobre un viaje que ya sucedió. Entonces será importante recuperar algunas impresiones, los lugares visitados, los itinerarios realizados, las fotografías y folletos que darán la posibilidad de volver a vivir el recorrido para escribirlo.



Viajeros digitales

En nuestra contemporaneidad el Diario de viaje tiene un correlato en los álbumes de Facebook o los posts de Instagram donde comúnmente nos enteramos por fotos y comentarios que amigos y conocidos andan de viaje.

Podríamos proponernos, para el próximo viaje que hagamos, registrar en alguna de las redes, los pasos recorridos como si se tratara de un Diario de viaje.

Una foto diaria (o más de una), donde comentemos nuestros descubrimientos, temores y asombros, deteniéndonos en determinado detalle o en la sensación que nos produjo un atardecer.



Real o inventado el diario que escribas puede tener su propia bitácora.

Para ello te invitamos a desplegar toda tu creatividad y te dejamos un link para que veas a qué nos referimos.

Es el correlato plástico de las aventuras que recupera tu diario.

Puedes sumar tickets, fotos, folletos, servilletas y otros materiales gráficos.

Hojas secas, flores del camino, pequeñeces naturales que quepan en tu cuaderno

Dibujos, pinceladas de color, collages, diversidad de letras y mucha imaginación



ORÁCULO EN JUEGO



libros de las
MALAS COMPAÑÍAS





Ahora te vamos a proponer actividades para compartir, teniendo al Oráculo como brújula.

- **Ponemos las 20 cartas de las viajeras sobre una mesa, boca arriba y le pedimos a los participantes del taller que elijan una de las cartas.**
- **Una vez elegida, les proponemos que escriban a partir de ella lo que les sugiera el nombre de la carta y las imágenes. ¿Quién es? ¿Qué le habrá sucedido? ¿Cómo fue su viaje?**
- **Una vez realizado este ejercicio vamos a develar el significado de la carta, brindando además el nombre y detalles de la vida de la viajera elegida.**
- **Con esa información cada participante deberá escribir como si fuera la viajera, una carta a una amiga o amigo donde cuente algo de lo que pudo haber sucedido en el viaje.**



2

- A partir de una carta de viajera, extraer 3 cartas más del mazo.
- Con las cuatro cartas, construir un relato o escribir un poema donde predomine el carácter adivinatorio. ¿Qué pueden decirnos o hacernos imaginar estas cuatro cartas sobre el futuro?



3

- Tomando dos cartas de viajeras, te invitamos a ponerlas en diálogo creando una historia de un encuentro imaginario entre esas viajeras. También podés pensar en un intercambio epistolar entre ambas.



4

- Agua, fuego, aire y tierra. Los cuatro elementos tienen un correlato con los símbolos que conocemos de la baraja española: copas, bastos, espadas y oros, respectivamente. La propuesta es elegir uno de los elementos para indagar en las cartas y sus significados, y con ellos escribir un poema.
- También puede ser un poema o pequeño relato, con cada uno de los cuatro elementos.

- Les invitamos a investigar algunos de los símbolos que aparecen en las cartas, muchos provienen de la alquimia. Allí están el Uróboro, el Caduceo de Mercurio, La mano de la filosofía, la salamandra... ¿Qué sabes de ellos?
- Luego de reunir información, la propuesta es realizar un collage donde aparezca el propio rostro rodeado de los símbolos escogidos por su significado alquímico.
- También podrán pensar e idear el arquetipo que cada uno identifique como su forma de ser viajera o viajero. ¿Cómo sería ese arcano? ¿Qué nombre tendría?



**¿Qué otras viajeras
que cruzaron el Atlántico
en esos siglos conoces?
¿Te animas a investigar a alguna
y escribir un texto o semblanza
como las del libro?**

Katherine Dreier

Anne Bradstreet

Antonieta Rivas

**María Graham /
Lady Calcott**

Isabel de Portes

**Antonia Ortega
de Carabajal**

**Jerónima de San
Francisco**

Fredrika Bremer

Fanny Kemble

Zoila Aurora Cáceres

VIAJERAS ATLÁNTICAS

LIBRO + ORÁCULO

TEXTOS E ILUSTRACIONES
ALEJANDRA CORREA



Disponible en nuestra tienda

